

## **Hinweise zur Untersuchung von Susanne Pichottky** (Aufgabe nur Teil eines Ganzen)

- Durchführung in 7 Lerngruppen der 9 und 10 Klasse (Sekundarschule und Gymnasium); 159 Schüler
- 8 Unterrichtsstunden
- Stunden 1-3: Umgang mit aktuellen Songs (Songs als Übungsfelder)
- Stunden 4-8: Gegenüberstellung
- Stunde 1: „Ein stummer Schrei nach Liebe ...“ von den Ärzten als Einstieg
  - Auseinandersetzung mit der Behauptung, dass dies ein lyrischer Text sei (z.B. das Oxymoron „stummer Schrei“ als lyrisches Gestaltungselement)
- Stunde 2: „Ergreife die Feder ...“
  - Übungen zu Reim und Rhythmus (Song „Glücklich“ von Farin Urlaub)
  - Gestaltung einer zusätzlichen Songstrophe
- Stunde 3: „Mit wenigen Worten viel sagen ...“
  - Ziel: aus einem Song wird ein Gedicht (Lieblingssong der Schüler)
  - Songtexte oftmals: „mit vielen Worten viel sagen“
- Stunde 4: „Meine Lyrik – Deine Lyrik?“
  - Verbindung von aktuellen Songs und Gedichten auf der Basis thematischer Analogien (Onkelz: Jetzt oder nie – Brecht: Der Radwechsel – Bächler: Wege)
  - Ziel: Erkenntnis der gleichen Themenverarbeitung
  - Ausgangspunkt: aus den auseinander geschnittenen Zeilen des Songs und der zwei Gedichte sollten die Schüler eine für sie sinnhaften Text gestalten
- Stunden 5 und 6: „Form macht Sinn!“
  - Zielpunkt: bewusstes Wahrnehmen von Gestaltungsmitteln (Inhalt und Form führen zu einer Textwirkung)
  - Ausgangspunkt: Schülern fällt Beschreiben und Hinterfragen musikalischer Formen einfacher als den Inhalt-Form-Zusammenhang in lyrischen Texten aufzuspüren
  - Analyse an Songs und an Gedichten (z.B. Die Toten Hosen: Mehr davon und Hugo von Hofmannsthal: Die Beiden)
- **Stunden 7 und 8: „Da kenn ich einen Song dazu ...“**
  - Aufgabe aus dem Seminar
  - aber: Textauswahl; erfolgt nach folgenden Kriterien:
    - Altersangemessenheit bezogen auf sprachliche Verständlichkeit, thematische Zugänglichkeit und den Bezug zu vermuteten Interessen
    - Unterschiedlichkeit in Hinblick auf Themenvielfalt und Alter der Texte
    - Kenntnis von für den Vergleich zur Verfügung stehenden aktuellen deutschsprachigen Songs