



ÖFFNUNG DES LYRIKUNTERRICHTS II

Poetry Slam und Slam Poetry im
Deutschunterricht

Performanzpoesie

Nora Gomringer bezeichnet Slam Poetry auch als „Performanzpoesie“.

Diskutieren Sie die Angemessenheit dieser Bezeichnung.

„Poetry Slam gibt dem Gedicht die Energie zurück, die es beim Schreiben verloren hat.“

Berliner Slam-Poet Gauner

Genre Slam Poetry

- Ausgangsüberlegung: es gibt kein Genre namens Slam Poetry
- bezüglich der Aufführungspraxis eher Veranstaltungs- oder Auftritts-Genre
- aus der Aufführungspraxis und der Wettbewerbssituation ergeben sich aber dennoch bestimmte Eigenschaften
- thematisch-stilistische Eigenschaften und Merkmale nach Petra Anders:
 1. Aktualität
 2. Klanglichkeit
 3. Interaktion
 4. Intertextualität
 5. Kürze

Genre Slam Poetry

- aus der Oralität/orale Präsentation ergeben sich weitere Merkmale wie zum Beispiel die Redundanz
- Nach Anders/Abraham ist Slam Poetry „als Text in gebundener Rede [...] gut vortragbar; knüpft an Alltags- und Medienerfahrungen der Zuhörerinnen und Zuhörer an, [...] ist sprachspielerisch ambitioniert, unter anderem lautmalerisch und neologistisch; und [...] unterhaltsam.“

Aufgabe

- Schauen und hören Sie sich das Beispiel zunächst genau an und machen Sie sich gegebenenfalls Notizen.
- Erörtern Sie dann, inwiefern die Einbeziehung von Poetry Slam und Slam Poetry in den Deutschunterricht einen Beitrag zur Kompetenzentwicklung der Schüler leisten kann. Berücksichtigen Sie hierbei auch die einzelnen Kompetenzbereiche.
- Nutzen Sie für Ihre Überlegungen gegebenenfalls die Zusammenfassung zu den Bildungsstandards für den Mittleren Schulabschluss.

Kompetenzausbildung

Produktionsprozess der Slam Poetry berührt verschiedene Kompetenzbereiche im Sinne eines integrativen Deutschunterrichts:

- Schreiben der Slam Texte
- Sprechen der Slam Texte
- Zuhören im Poetry Slam
- Umgang mit audiovisuellen Medien im Poetry Clip
- Nachdenken über Sprache spielt grundsätzlich eine Rolle

Unterrichtliche Einbindung

- Besuch eines Poetry Slams
- Schreiben und Performen von Slam Poetry
- Schreiben nach Mustern/Schreiben von Publikumspoesie
- Diskussion von Poetry Slam Bewertungen/Ausprobieren verschiedener Bewertungsmöglichkeiten
- Analyse von Slam Poetry/Vergleich mit Performance
- mediale Inszenierungen selbst gestalten oder Vorhandenes vergleichen
- Merkmale und Tradition oraler Dichtung anhand poetologischer Texte erschließen
- usw.

Literaturtipps

- Praxis Deutsch 208: Poetry Slam und Poetry Clip, Januar 2008 (+ DVD, kann bei mir ausgeliehen werden)
- Anders, Petra: Poetry Slam im Deutschunterricht. Schneider Verlag Hohengehren, 2010 (siehe Fachbibliothek)
- Anders, Petra: Poetry Slam. Schneider Verlag Hohengehren, 2011
- Anders, Petra: Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Kallmeyer in Verbindung mit Klett, 2013 (siehe Fachbibliothek)