

Erzähltextanalyse im Unterricht – Vorschlag von Martin Leubner und Anja Saupe

Analysemodell im Überblick

1. ZEITLICHE GESTALTUNG

1.1. Chronologische Ordnung / achronologische Ordnung

1.2. Erzählgeschwindigkeit (Zeitraffung/Aussparung, Zeitdeckung, Zeitdehnung)

1.3. Einmalige / mehrfache Darstellung von Geschehnissen (singulatives, repetitives, iteratives Erzählen)

2. PRÄSENTATION DER HANDLUNG DURCH EINEN ERZÄHLER UND PERSPEKTIVIERUNG

2.1. Perspektivierung

2.1.1 (Erzähl-)Perspektive (quantitativer Point of View)

a) der Erzähler sagt mehr, als die (Haupt-)Figur weiß

b) der Erzähler sagt genauso viel, wie die (Haupt-)Figur weiß

c) der Erzähler sagt weniger, als die (Haupt-)Figur weiß

2.1.2 ‚Sichtweise‘ (qualitativer Point of View)

a) der Erzähler gibt in ‚objektiver‘ Weise Außensicht wieder

b) der Erzähler teilt die subjektive Sicht der (Haupt-)Figur auf die Außenwelt

c) der Erzähler hat Einblick in die Innenwelt der (Haupt-)Figur bzw. anderer Figuren

2.2. Wiedergabe von Rede und Gedanken (wörtliche Rede, innerer Monolog, indirekte Rede, erlebte Rede, Rede- / Gedankenbericht)

2.3. Eigenschaften des Erzählers (‚Stimme‘)

2.3.1 Erzählerkommentar

2.3.2 Beteiligung / Nichtbeteiligung des Erzählers an der Handlung (homo- oder heterodiegetisches Erzählen)

2.3.3 Abstand des Erzählers zur Handlung

2.3.4 Ebenen des Erzählens (intra-, extra- oder metadiegetisches Erzählen)

2.3.5 Vom Erzähler entworfenen Adressat

2.3.6 Zuverlässigkeit / Unzuverlässigkeit des Erzählers

Modell für die Sekundarstufe I

1. ZEITLICHE GESTALTUNG

1.1. Chronologische Ordnung / achronologische Ordnung (Rückwendung, Vorausdeutung)

1.2. Erzählgeschwindigkeit: Zeitraffung / Aussparung, Zeitdeckung

2. PRÄSENTATION DER HANDLUNG DURCH EINEN ERZÄHLER UND PERSPEKTIVIERUNG

2.1. Perspektivierung

a) (Erzähl-)Perspektive (quantitativer Point of View): Der Erzähler sagt mehr als, / genauso viel, wie die Hauptfigur weiß

b) ‚Sichtweise‘ (qualitativer Point of View): Außensicht / Innensicht

2.2. Eigenschaften des Erzählers

a) Erzählerkommentar: Erzähler kommentiert die Handlung / verzichtet auf Kommentare

b) Ich-/ Er-Erzählform

Martin Leubner und Anja Saupe: Erzählungen in Literatur und Medien und ihre Didaktik. Schneider Verlag Hohengehren, 2012, S. 150 - 156