



JOACHIM MEYERHOFF: „AMERIKA“

Auswahlkriterien für Gegenwartsliteratur im
Deutschunterricht

Legitimierung Lektüreauswahl

Aufgabe:

Erörtern Sie, inwiefern der Rahmenplan Ihre Lektüreauswahl legitimieren kann.

- Differenzierung: allgemein und konkret
- allgemein in Hinblick auf bestimmte Textsorten und Epochen bzw. Strömungen
- unter Umständen Angabe von möglichen Autoren: Empfehlungen in Form von z.B. oder Auswahl
- logisch in Hinblick auf einen angestrebten Kompetenzerwerb und in Hinblick auf den Aspekt der Passung

Textbewertung

Aufgabe:

Tauschen Sie sich in Form des Blitzlichtes über Argumente für oder gegen die Auswahl des Romans als Schullektüre der Sekundarstufe II (10-12; 10 Klasse mit Doppelfunktion = Einführungsphase) aus. Entscheiden Sie sich im Vorfeld für das Ihnen wichtigste Argument.

Methode:

- jeder muss sich zum Sachverhalt mit einem Beitrag äußern
- Wiederholungen sind erlaubt und legitim, aber nicht im Sinne eines „Sehe-ich-genauso“
- Sprecher wird nicht unterbrochen

Gegenwartsliteratur im Deutschunterricht

„Ein Deutschunterricht, der sich der Gegenwartsliteratur verschließt, ist deshalb ‚eine Kapitulation vor unserer Zeit und gleichzeitig eine Kapitulation vor der Aufgabe, den Literaturunterricht interessant zu gestalten.‘“ (Sabine Pfäfflin)

Informationen zum Text und Autor

- Jahrgang 1967
- Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller
- Bekanntheit als Schriftsteller durch seinen Romanzyklus „Alle Toten fliegen hoch“
- 4 Bände:
 - „Amerika“, 2011
 - „Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war“, 2013
 - „Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke“, 2015
 - „Die Zweisamkeit der Einzelgänger“, 2017
- Ursprung: sechsteiliger Bühnenzyklus

Informationen zum Text und Autor

„In dem Romanzyklus *Alle Toten fliegen hoch* (...) erzählt Meyerhoff vordergründig sein eigenes Leben. Aber natürlich sind diese Bücher auch Fiktion. Wenn man so will: zugleich Literatur und Arbeit am eigenen biografischen Mythos.“

(Wiebke Porombka)

„Erfinden heißt Erinnern.“

(Joachim Meyerhoff: *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war*)

Argumentation – Sabine Pfäfflin

Aufgabe:

Lesen Sie sich das Material durch und formulieren Sie gegebenenfalls Fragen.

Aufgabe:

Formulieren Sie zusammenfassend einen fundierten Standpunkt zur Behandlung / Nicht-Behandlung des Romans im Deutschunterricht. Begründen Sie Ihre Position mit Bezug zum Katalog von Sabine Pfäfflin. Belegen Sie Behauptetes mit dem Text.