

Gibt es einen heimlichen Kanon? – Dramatische Texte im Deutschunterricht

Autor	Drama	Andere Dramen des Autors
Sophokles	„Antigone“ (442 v. Ch.)	
W. Shakespeare	„Romeo und Julia“ (1597)	
	„Macbeth“ (1606)	
G.E. Lessing	„Emilia Galotti“ (1772)	
	„Nathan der Weise“ (1779/1783)	
F. v. Schiller	„Kabale und Liebe“ (1784)	
	„Die Räuber“ (1781/1782)	
J.W.v. Goethe	„Faust“ (1808 und 1832)	
H.v. Kleist	„Der zerbrochene Krug“ (1806/1808)	
	„Prinz Friedrich von Homburg“ (1809/10/1821)	
G. Büchner	„Woyzeck“ (1837/1879/1913)	
G. Hauptmann	„Die Weber“ (1893/1894)	
	„Vor Sonnenaufgang“ (1889)	
B. Brecht	„Leben des Galilei“ (1939/1943)	
	„Der gute Mensch von Sezuan“ (1938- 40/1943)	
W. Borchert	„Draußen vor der Tür“ (1947)	
F. Dürrenmatt	„Die Physiker“ (1961/1962)	
M. Frisch	„Andorra“ (1961)	
R. Hochhuth	„Der Stellvertreter“ (1963)	
H. Kipphardt	„In der Sache J. Robert Oppenheimer“ (1964)	
P. Handke	„Publikumsbeschimpfung“ (1966)	
H. Müller	„Die Hamletmaschine“ (1977/1979)	
T. Bernhard	„Vor dem Ruhestand“ (1979)	
P. Schneider	„Dreck“ (1993)	
Y. Reza	„Kunst“ (1994)	
	„Der Gott des Gemetzels“ (2006)	
L. Hübner / S. Nemitz	„Das Herz eines Boxers“ (1996)	
	„Frau Müller muss weg“ (2010)	
	„Wunschkinder“ (2016)	