



REGIEKOMPETENZ

Inszenierungsanalyse und -bewertung

Das Ballett „Der Besuch“

„Im Tanz muss man klare Bilder schaffen, man muss klare Zeichen setzen.“

Klaus Hellstein; Bühnen- und Kostümbildner

Aufgabe:

Erläutern Sie die Aussage von Klaus Hellenstein.

Veranschaulichen Sie Überlegungen anhand des Balletts „Der Besuch“ von Ralf Dörnen.

Inszenierungen und Deutschunterricht

Jede Inszenierung (unabhängig vom Gefallen oder Missfallen) kann Auseinandersetzungsgegenstand für den Dramenunterricht werden.

Aufgabe:

Stellen Sie eine Beziehung zwischen der These und dem Schaubild her. Positionieren Sie sich auf dieser Grundlage zur dargestellten Position.

Dramentext → Inszenierung → Dramentext

Gegenstände Regiekompetenz

Vergleich unterschiedlicher Inszenierungen eines Stückes

- Auseinandersetzung mit Regiekonzepten
 - Konzeptregie
 - induktive Regie
- Auseinandersetzung mit Inszenierungsstilen
 - sogenannte Werktreue
 - modernes Regietheater
 - intertextuelles Körper- und Bluttheater
 - Hybridtheater

Gegenstände Regiekompetenz

Aufführungs- und Inszenierungsanalysen

- prozessorientierte Analyse
- ereignisorientierte Analyse
- produktionsorientierte Analyse

Theaterrezensionen

- Bewertung einer Theaterrezension
- Vergleich von Rezensionen zur gleichen Inszenierung/
Aufführung und Stellungnahme
- eigenes Schreiben einer Theaterrezension

Ausbildung von Regiekompetenz?

Aufgabe:

Erörtern Sie, inwiefern sich die Aufgabe für die Ausbildung von Regiekompetenz eignet. Veranschaulichen Sie Ihre Überlegungen anhand der Beispiele.

Tipp: Klären Sie für sich zunächst, worin die Aufgabe von Theaterplakaten besteht.

Aufgabe für die Schüler:

Erörtert, inwiefern die Theaterplakate Auskunft über den inhaltlichen Kern der tragischen Komödie „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt geben.

Beschreibt dazu zunächst die Plakate und deutet das Dargestellte. Prüft dann den Bezug zur tragischen Komödie und belegt dabei Behauptetes mit dem Text.