



ÖFFNUNG DES LYRIKUNTERRICHTS II

Poetry Slam und Slam Poetry im
Deutschunterricht

Performanzpoesie

Aufgabe:

Nora Gomringer bezeichnet Slam Poetry auch als „Performanzpoesie“.

Diskutieren Sie die Angemessenheit dieser Bezeichnung.

„Poetry Slam gibt dem Gedicht die Energie zurück, die es beim Schreiben verloren hat.“

Berliner Slam-Poet Gauner

Genre Slam Poetry

- Ausgangsüberlegung: es gibt kein Genre namens Slam Poetry
- bezüglich der Aufführungspraxis eher Veranstaltungs- oder Auftritts-Genre
- aus der Aufführungspraxis und der Wettbewerbssituation ergeben sich aber dennoch bestimmte Eigenschaften
- thematisch-stilistische Eigenschaften und Merkmale nach Petra Anders:
 1. Aktualität
 2. Klanglichkeit
 3. Interaktion
 4. Intertextualität
 5. Kürze

Genre Slam Poetry

- aus der Oralität/orale Präsentation ergeben sich weitere Merkmale wie zum Beispiel die Redundanz
- Nach Anders/Abraham ist Slam Poetry „als Text in gebundener Rede [...] gut vortragbar; knüpft an Alltags- und Medienerfahrungen der Zuhörerinnen und Zuhörer an, [...] ist sprachspielerisch ambitioniert, unter anderem lautmalerisch und neologistisch; und [...] unterhaltsam.“

Aufgabe

- Schauen und hören Sie sich das Beispiel zunächst genau an und machen Sie sich gegebenenfalls Notizen.
- Erörtern Sie dann, inwiefern die Einbeziehung von Poetry Slam und Slam Poetry in den Deutschunterricht einen Beitrag zur Kompetenzentwicklung der Schüler leisten kann. Berücksichtigen Sie hierbei auch die einzelnen Kompetenzbereiche.
- Nutzen Sie für Ihre Überlegungen gegebenenfalls die Zusammenfassung zu den Bildungsstandards für den Mittleren Schulabschluss.



Beispiel Diego Hagen, 2016

Link: <https://youtu.be/m7LrDA5cnjA>

Kompetenzausbildung

Produktionsprozess der Slam Poetry berührt verschiedene Kompetenzbereiche im Sinne eines integrativen Deutschunterrichts:

- Schreiben der Slam Texte
- Sprechen der Slam Texte
- Zuhören im Poetry Slam
- Umgang mit audiovisuellen Medien im Poetry Clip
- Nachdenken über Sprache spielt grundsätzlich eine Rolle

Unterrichtliche Einbindung

- Besuch eines Poetry Slams
- Schreiben und Performen von Slam Poetry
- Schreiben nach Mustern/Schreiben von Publikumspoesie
- Diskussion von Poetry-Slam-Bewertungen/Ausprobieren verschiedener Bewertungsmöglichkeiten
- Analyse von Slam Poetry/Vergleich mit Performance
- mediale Inszenierungen selbst gestalten oder Vorhandenes vergleichen
- Merkmale und Tradition oraler Dichtung anhand poetologischer Texte erschließen
- usw.

Literaturtipps

- Praxis Deutsch 208: Poetry Slam und Poetry Clip, Januar 2008 (+ DVD, kann bei mir ausgeliehen werden)
- Anders, Petra: Poetry Slam im Deutschunterricht. Schneider Verlag Hohengehren, 2010 (siehe Fachbibliothek)
- Anders, Petra: Poetry Slam. Schneider Verlag Hohengehren, 2011
- Anders, Petra: Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Kallmeyer in Verbindung mit Klett, 2013 (siehe Fachbibliothek)

Hausaufgabe

- Auswendiglernen von „Kleine Aster“ von Gottfried Benn (siehe Homepage)
- Auswendiglernen von einem selbst gewählten expressionistischen Gedicht